

КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ

педагог Республиканского техникума Эстрады и цирка имени К.Зарипова

Камилова С.Ч

Аннотация: В статье рассматривается концертная практика вокалистов как целостная образовательная среда, обеспечивающая формирование профессиональной исполнительской устойчивости, сценической культуры и художественной ответственности. Особое внимание уделяется методическим аспектам организации концертной деятельности в учебном процессе, принципам педагогического сопровождения публичного выступления и аналитической работе после сценической реализации музыкального материала. Концертная практика интерпретируется не как завершающий этап обучения, а как динамический метод развития вокально-исполнительских компетенций, включающий технические, художественные, психологические и коммуникативные компоненты.

Ключевые слова: концертная практика, вокальное образование, сценическая устойчивость, методика обучения, исполнительская рефлексия, профессиональные компетенции.

ВВЕДЕНИЕ

Современное вокальное образование всё в большей степени ориентируется на формирование целостной личности исполнителя, способного к осознанной, художественно убедительной и профессионально устойчивой деятельности в условиях публичного выступления. В данном контексте концертная практика приобретает статус не вспомогательной формы работы, а самостоятельной учебной дисциплины, обладающей собственной методической логикой и педагогическими задачами. Публичное исполнение вокального произведения представляет собой сложный акт, в котором взаимодействуют техническое мастерство, художественное мышление, сценическое поведение и психоэмоциональное состояние исполнителя. Отсутствие системной работы в рамках концертной практики приводит к разрыву между учебным процессом и реальной исполнительской деятельностью, что особенно остро проявляется у обучающихся на ранних этапах профессионального становления.

Концертная практика как педагогически организованный процесс

Концертная практика в образовательной среде должна рассматриваться как педагогически спроектированный процесс, направленный на постепенное и осознанное освоение сценического пространства. В отличие от спонтанных или разовых выступлений, методически выстроенная концертная практика предполагает наличие чётко сформулированных целей, прогнозируемых результатов и механизмов обратной связи. Педагог в данном случае выступает не только в роли наставника по

вокальной технике, но и в качестве координатора исполнительского опыта обучающегося. Его задача заключается в формировании у вокалиста способности управлять собственным состоянием, сохранять качество звукоизвлечения и художественную целостность интерпретации в условиях повышенной ответственности и эмоционального напряжения.

Методические цели и образовательные задачи дисциплины

Основной целью концертной практики является формирование устойчивых профессиональных навыков сценического исполнения, обеспечивающих перенос учебных достижений в условия публичной демонстрации. Данная цель реализуется через комплекс взаимосвязанных задач. К числу приоритетных задач относится развитие вокально-технической стабильности, включающей сохранение дыхательной опоры, точность интонации, свободу голосового аппарата и чёткость дикции в условиях сценического волнения. Не менее значимым является формирование художественно-интерпретационного мышления, предполагающего осознанную работу с музыкальным образом, стилем и смысловым содержанием вокального произведения. Отдельное место занимает развитие сценической культуры и коммуникативной компетентности, выражающейся в умении взаимодействовать с концертмейстером, ансамблем, звукорежиссёром и аудиторией. Психологическая подготовка вокалиста, направленная на формирование сценической устойчивости и навыков саморегуляции, рассматривается как неотъемлемая часть образовательного результата.

Репертуар как инструмент педагогического воздействия

Подбор репертуара для концертной практики требует особого методического подхода. Произведение в данном контексте выступает не только как художественный материал, но и как средство целенаправленного формирования конкретных исполнительских навыков. Педагогическая целесообразность репертуара определяется соответствием технических и художественных задач текущему уровню подготовки обучающегося, а также его потенциальным возможностям развития. Важным является принцип стилевого и жанрового разнообразия, позволяющий избежать исполнительской шаблонности и формировать гибкость вокального мышления. Особое внимание следует уделять акустической и организационной адаптивности репертуара. Произведения, включаемые в концертную практику, должны сохранять художественную убедительность в различных сценических условиях, что способствует развитию профессиональной мобильности вокалиста.

Этапность организации концертной практики

Эффективность концертной практики во многом определяется её поэтапной организацией. Начальный этап предполагает диагностическое наблюдение и формулирование индивидуальной сценической задачи, основанной на анализе текущего уровня исполнительской готовности обучающегося. Далее следует репетиционно-аналитический этап, включающий работу над вокальной техникой, текстом, художественным образом и сценическим поведением. На данном этапе

особую роль играет моделирование сценических условий, позволяющее постепенно адаптировать обучающегося к публичному формату исполнения. Промежуточные показы в учебной аудитории или малой концертной среде выполняют функцию переходного звена между репетицией и полноценным выступлением. Заключительный этап представляет собой публичное исполнение, за которым обязательно следует аналитическая работа, направленная на осмысление полученного опыта и корректировку дальнейшей учебной стратегии.

Формирование сценической устойчивости вокалиста

Сценическая устойчивость является одним из ключевых показателей профессиональной зрелости вокалиста. Она проявляется в способности сохранять контроль над голосовым аппаратом, вниманием и художественным замыслом в условиях эмоционального напряжения. Методическая работа в данном направлении включает формирование индивидуальных предвыступательных алгоритмов, развитие осознанного дыхания, тренировку концентрации внимания и навыков быстрого восстановления после возможных исполнительских сбоев. Важным педагогическим приёмом является целенаправленное включение элементов неопределённости в репетиционный процесс, что позволяет снизить зависимость качества исполнения от внешних факторов.

Рефлексия и оценивание в концертной практике. Оценивание результатов концертной практики должно носить комплексный и развивающий характер. В центре внимания находится не только итоговое качество исполнения, но и динамика профессионального роста обучающегося. Рефлексивная работа включает анализ технических, художественных и сценических аспектов выступления, а также осмысление психологического состояния исполнителя. Использование видео- и аудиофиксации позволяет объективизировать процесс анализа и способствует формированию у вокалиста навыков профессиональной самооценки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Концертная практика в системе вокального образования представляет собой многоуровневую педагогическую среду, обеспечивающую интеграцию технической подготовки, художественного мышления и сценического опыта. Методически выстроенная концертная деятельность способствует формированию у вокалистов профессиональной устойчивости, исполнительской самостоятельности и ответственности за художественный результат.

Таким образом, концертная практика должна рассматриваться как стратегически важная дисциплина, направленная не только на демонстрацию достигнутых навыков, но и на их дальнейшее развитие в условиях реальной исполнительской деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — Москва : Академия, 2013. — 256 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. — Ленинград : Музыка, 1971. — 376 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — Москва : Музыка, 2007. — 192 с.
4. Киселёва Н. А. Сценическая практика в системе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя // Вестник музыкального образования. — 2016. — № 4. — С. 45–52.
5. Морозов В. П. Психология музыкального исполнительства. — Санкт-Петербург : Питер, 2010. — 304 с.
6. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. — Москва : Искусство, 1989. — 623 с.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — Москва : Педагогика, 1985. — 312 с.