

АНАЛИЗ ЦИКЛА ОЧЕРКОВ И.С. ТУРГЕНЕВА «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»

Авезмурвтова Сурайё Гулямовна

Студентка 2-курса 6-ФТ(р)-23

Филологического факультета

Нарзуллаева Шоира Бахшилловна (руководитель)

Азиатского Международного Университета

Аннотация: В этой статье, рассказывается об анализе цикла очерков И.С. Тургенева «Записки охотника», о самом произведении, о сюжете и композиции, идеологической композиции, о персонажах, о языке и стиле, и о влиянии на русскую литературу и общество.

Ключевые слова: религиозные размышления, бедственное положение, преступление, раскаяние, нравственное, возрождение.

Введение

Цикл очерков Ивана Сергеевича Тургенева «Записки охотника» (1847–1852) занимает ключевое место в развитии русской прозы XIX века. Произведение сочетает в себе элементы реалистического повествования, этнографического наблюдения и гуманистической философии. Очерки не только стали прорывом в литературной карьере Тургенева, но и оказали значительное влияние на общественное сознание, предвосхитив отмену крепостного права.

«Записки охотника» — состоит из 25 очерков, объединённых фигурой рассказчика-охотника, который, путешествуя по российской провинции, наблюдает за жизнью крестьян и помещиц. Через эти наблюдения Тургенев создаёт яркую картину социальной действительности, пронизанную глубоким гуманизмом и антикрепостнической направленностью.

Очерки И.С. Тургенева «Записки охотника» (печатались с 1847 по 1852 год) выступили новаторским жанровым опытом в русской литературе. Они сочетают художественную прозу, этнографические наблюдения и социальное сообщение, оставшееся актуальным и по сей день.

"Тургенев оказал народу всякую возможную честь, он первым услышал его духовную речь" [1].

Композиционно-художественные особенности

Цикл состоит из 25 очерков, объединённых образом рассказчика-охотника, путешествующего по деревням и лесам центральной России. Структура не предполагает единого сюжета, однако последовательность очерков выстраивает сложную картину народной жизни.

Особенности художественного метода:

Пейзаж как способ выражения эмоционального состояния (напр., «Бежин луг», «Бирюк»). Природа в «Записках охотника» играет не только декоративную, но и

символическую роль. Пейзаж служит фоном для событий, отражает внутреннее состояние героев и настроение рассказчика. Тургенев мастерски передаёт красоту русской природы, её разнообразие и величие, что подчёркивает духовную связь человека с родной землёй. В рассказе «Лес и степь» природа становится метафорой жизни, её цикличности и неизбежности изменений.

Охотничьи описания природы занимают важное место — они не только создают атмосферу, но и **подчеркивают настроение, внутреннее состояние героя.**

Пример: «Бежин луг». Один из самых поэтичных очерков. Автор описывает, как слушает рассказы мальчиков у костра. Через ночной пейзаж, звуки, цвета, свет костра Тургенев создает ощущение волшебства и тайны. Это — гимн детству, природе, русской душе.

Типизация и индивидуализация крестьянских образов (напр., Ермолай, Василиса, Калиныч). Рассказчик в «Записках охотника» является не только наблюдателем, но и активным участником событий. Он вступает в диалог с героями, задаёт вопросы, высказывает свои мысли и чувства. Этот приём позволяет автору глубже проникнуть в мир крестьян, понять их внутренний мир и передать его читателю. Рассказчик выступает как посредник между народом и читателем, выражая свою любовь и сочувствие к простым людям.

В первом очерке цикла Тургенев изображает двух крестьян: Хоря — практичного и рассудительного, и Калиныча — мечтательного, добродушного человека. Контраст между ними подчеркивает **многообразие и богатство духовной жизни крестьян.** Хозяин, помещик Полутыкин, представлен в ироническом свете — как человек пустой, поверхностный.

Контраст между природной красотой и социальной несправедливостью.

«Очерки Тургенева ближе к лирической прозе, нежели к публицистике, но гуманистический пафос в них столь силён, что подменяет собой прямую пропаганду»

Социальная критика и гуманизм

Главная идея — осуждение крепостного права и защита достоинства крестьян. Тургенев изображает крестьян не как безмолвную массу, а как чувствующих, мыслящих людей с богатым внутренним миром. Он также вскрывает жестокость помещиков, их невежество и бездушие.

Например: В очерке «Бурмистр» — сатирическое разоблачение деспотизма дворян. В «Смерти» — глубоко трагическое описание участи крестьянки. В «Певцах» — одухотворённость народной души, проявляющаяся в искусстве.

«Для Тургенева русский крестьянин — это воплощение душевной глубины, несправедливо угнетённой, но способной к духовному возрождению»

Язык и стиль

Тургеневский стиль — это образец высокой литературной прозы: изящный, сдержанный, поэтичный. Особое место занимает **речевая характеристика персонажей** — каждый говорит на своём, индивидуальном языке, что придаёт реализм и психологическую глубину.

«Проза Тургенева отличается музыкальностью, утончённой образностью и почти лирической интонацией»

Влияние на русскую литературу и общество

«Записки охотника» оказали значительное влияние на общественную мысль России XIX века. Они способствовали формированию общественного мнения против крепостного права и стали одним из факторов, повлиявших на решение о его отмене. После их публикации Николай I распорядился освободить крестьян Тургенева. Влияние цикла прослеживается в работах Достоевского, Лескова и Чехова. Очерки стали образцом для жанра «социальной прозы». Цикл был высоко оценён современниками, включая таких критиков, как В.Г. Белинский и Н.А. Некрасов, которые отмечали глубокий гуманизм и социальную направленность произведений Тургенева.

«Тургенев заложил основу традиции сочувственного изображения народа, продолженную и углублённую последующей литературой»

Заключение

Цикл очерков И.С. Тургенева «Записки охотника» - не просто литературный шедевр, но и социальный документ, способствовавший гуманизации общественного сознания России XIX века, является ярким примером реалистической прозы, в которой через образы простых людей и живописные описания природы раскрываются глубокие социальные и моральные проблемы. Через художественную прозу Тургенев поднял вопросы, которые способствовали отмене крепостного права и переформатированию образа русского крестьянина в культуре. Цикл «Записки охотника» — это **глубокое гуманистическое произведение**, проникнутое любовью к человеку, природе, Родине. Тургенев не просто рисует картины русской жизни, он заставляет читателя **почувствовать чужую боль и задуматься о социальной справедливости**. Его язык — образный, точный, поэтичный. Это не только литературное, но и **гражданское высказывание**, которое остаётся актуальным и сегодня, напоминая о важности гуманизма, справедливости и уважения к человеческому достоинству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Тургенев И. С. *Записки охотника*. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956.
2. Белинский В. Г. *Сочинения в трех томах*. Т. 3. — М.: Художественная литература, 1955. — С. 234–250.
3. Лотман Ю. М. *Анализ поэтического текста: структура и семантика*. — Л.: Просвещение, 1972. — 239 с.
4. Гуковский Г. А. *Русский реализм XIX века*. — М.: Наука, 1976. — 455 с.
5. Лебедев А. К. *Тургенев и его время*. — СПб.: Алетейя, 2001. — 367 с.

6. Пыпин А. Н. *История русской литературы*. Т. 3. — СПб.: Изд-во братьев Пантелеевых, 1891. — 462 с.
7. Эткинд А. М. *Поэзия и правда Тургенева*. — М.: Новое литературное обозрение, 2004. — 304 с.
8. Чернышевский Н. Г. *Очерки гоголевского периода русской литературы* // Полное собрание сочинений. Т. 3. — М.: Госполитиздат, 1949. — С. 312–350.
9. Корчагина Н. Н. *Проблема народа и личности в «Записках охотника» И.С. Тургенева* // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. — 1995. — №4. — С. 87–95.
10. Жирмунский В. М. *История русской литературы XIX века*. — СПб.: Лань, 2010. — 512 с.
11. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2025). СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА ПЬЕСЫ "ВИШНЁВЫЙ САД". <https://doi.org/10.5281/zenodo.15448081>
12. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2025). ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15274837>
13. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2025). ОБРАЗ АВДОТЫ РЯЗАНОВСКОЙ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15099883>
14. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2025). СОПОСТАВЛЕНИЕ «СКАЗКИ О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А.С.ПУШКИНА И «СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЫ» В.А.ЖУКОВСКОГО. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14813424>
15. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2025). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ. *International Journal of Formal Education*, 4(1), 185–195. Retrieved from <https://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/4343>
16. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2024). THE CULTURE OF SPOKEN LANGUAGE. ORTHOEPIC AND ACCENTUAL NORMS. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14406928>
17. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2024). THE CATEGORY OF PLURAL IN THE RUSSIAN LANGUAGE. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14211470>
18. Нарзуллаевой Шоиры Бахшилловны. (2023). THEME AS A LITERARY CATEGORY AND VARIETIES OF TOPICS. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8061313>
19. Нарзуллаева, Ш. Б. (2023). ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. *Oriental Journal of Academic and Multidisciplinary Research*, 1(3), 62-65.
20. Narzullayeva Sh. . (2024). USING THE “PSYCHIC ATTACK” METHOD IN ANALYZING SIMPLE SENTENCES IN THE RUSSIAN LANGUAGE COURSE. *Modern Science and Research*, 3(2), 305–314. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29020>

21. Бахшиллоевна, Н. Ш. . . (2024). Особенности Творчества Льва Николаевича Толстого. *Miasto Przyszłości*, 47, 971–975. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/3280>