

ЭПОС КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Мирабидова Умида Рахимовна

магистрант I курса Азиатского Международного Университета г. Бухара

E-mail: mirabidovaumida77@gmail.com

Научный руководитель: Муродова Дилдора Арабовна

Преподаватель кафедры узбекской и русской филологии

Азиатского Международного Университета, Города Бухара

Эпические жанры занимают особое место в системе национальных литератур, поскольку именно через них осуществляется художественное осмысление исторического опыта и коллективной памяти народа. Эпос выступает важным культурным механизмом, формирующим представления о героизме, нравственном идеале и исторической миссии общества. В русской и узбекской литературных традициях эпические произведения стали фундаментом становления художественного мышления и сыграли значительную роль в развитии письменной словесности.

В русской культуре эпическая традиция наиболее полно проявилась в былинах, сложившихся в условиях устного народного творчества. Былинное повествование сосредоточено вокруг образа богатыря — защитника родной земли и носителя общественно значимых ценностей. Персонажи Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича воплощают представление о силе, справедливости и служении общему благу. Художественная специфика русских былин определяется формульностью речи, повторяемостью сюжетных элементов, гиперболизацией образов и условностью художественного пространства. Эти черты впоследствии были переосмыслены в русской литературе Нового времени и оказали влияние на формирование национальной литературной традиции.

Узбекский эпос получил развитие преимущественно в жанре дастана, сохранившего тесную связь с живой исполнительской практикой. Произведения «Алпомиши», «Гўрўғли», «Кунтуғмиши», «Равшан» отражают устойчивую систему нравственных и социальных представлений, в центре которой находятся идеи чести, верности, мужества и коллективной ответственности. Герой дастана действует не изолированно, а в постоянном взаимодействии с народом, который выступает источником его моральной и духовной силы. Характерной особенностью узбекской эпической традиции является сочетание поэтической и прозаической форм, музыкальность повествования и импровизационный характер исполнения, обусловленный деятельностью бахши.

Сопоставительный анализ русских былин и узбекских дастанов выявляет типологическое сходство эпических моделей, проявляющееся в идеализации героя, мотивах защиты родной земли и утверждении коллективных ценностей. Вместе с тем

15-Dekabr, 2025-yil

различия между двумя традициями обусловлены спецификой художественной формы и способов передачи эпического материала. Русский эпос отличается относительной устойчивостью композиции и сдержанностью выразительных средств, тогда как узбекский характеризуется большей динамикой, эмоциональной насыщенностью и ориентацией на устное исполнение.

Таким образом, эпос в русской и узбекской литературных традициях представляет собой не архаичный пласт культуры, а живой источник художественных и мировоззренческих смыслов. Его сравнительное изучение позволяет глубже осмысливать универсальные закономерности развития эпического жанра и выявить национальную специфику формирования героического образа в различных культурных контекстах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пропп В. Я. Героический эпос. — М.: Лабиринт, 1999.
2. Жирмунский В. М. Народный героический эпос. — Л.: Наука, 1962.
3. Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М.: Наука, 1979.
4. Аникин В. П. Русский былинный эпос. — М.: Высшая школа, 1984.
5. Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос. — М.: Наука, 1974.
6. Раҳимов Ҳ. Ўзбек халқ эпоси ва дастончилик анъаналари. — Тошкент: Фан, 2005.