

20-Yanvar, 2026-yil

ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ И НЕЗАВИСИМОСТИ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Дилнурда Олимова

E-mail: dilnuraolimova99@gmail.com

Магистр 1 курса

Азиатского Международного Университета,

Хорезмский область

Научный руководитель: Мурадова Дилдора Арабовна

Аннотация: В данной работе рассматривается проблема национального самосознания и независимости в русской и узбекской литературе периода национального возрождения. Анализируются философско-социальные и художественные аспекты формирования национальной идентичности, роль интеллигенции и литературы в пробуждении культурного и духовного самосознания. Особое внимание уделяется взаимосвязи личностной свободы и общественной независимости, а также сравнению подходов русской и узбекской литературной традиции к этой проблематике. Работа опирается на конкретные произведения и творческое наследие ключевых авторов XIX–XX веков, что позволяет выявить общие закономерности и отличительные особенности национального самосознания в двух литературных контекстах.

Ключевые слова: национальное самосознание, независимость, русская литература, узбекская литература, джадидизм, личностная свобода, интеллигенция, культурное возрождение, художественный образ, социальная ответственность.

THE PROBLEM OF NATIONAL CONSCIOUSNESS AND INDEPENDENCE IN RUSSIAN AND UZBEK LITERATURE

Abstract: This study explores the problem of national consciousness and independence in Russian and Uzbek literature during the period of national revival. It analyzes the philosophical, social, and artistic aspects of the formation of national identity, the role of the intelligentsia, and literature in awakening cultural and spiritual awareness. Special attention is given to the interrelation between personal freedom and societal independence, as well as the comparative approaches of Russian and Uzbek literary traditions to this issue. The work relies on specific literary works and the creative heritage of key authors of the 19th–20th centuries, which allows identifying common patterns and distinctive features of national consciousness in both literary contexts.

Keywords: national consciousness, independence, Russian literature, Uzbek literature, Jadidism, personal freedom, intelligentsia, cultural revival, artistic image, social responsibility.

20-Yanvar, 2026-yil

Проблема национального самосознания и независимости занимает центральное место в литературных процессах народов, переживавших эпоху национального пробуждения и социально-политических трансформаций. Русская и узбекская литературы конца XIX — начала XX века формировались в условиях глубоких исторических изменений, связанных с кризисом традиционных форм общественного устройства, усилением колониальной политики, ростом национального движения и поиском новых духовных ориентиров. Литература в этот период выступала не только художественным, но и идеально-философским пространством, в котором осмысливались судьбы народа, проблемы свободы личности, национального достоинства и исторической самостоятельности.

В русской литературе проблема национального самосознания начала активно формироваться ещё в первой половине XIX века и получила особую остроту в трудах мыслителей и писателей, связанных с идеями общественного обновления. Произведения А. Герцена, Н. Чернышевского, В. Белинского, позднее Л. Толстого и М. Горького отражали кризис имперского сознания и стремление к переосмыслинию роли личности и народа в истории. Национальное самосознание в русской литературе часто выражалось через критику социального неравенства, самодержавия и духовного угнетения, что создавало предпосылки для формирования идей свободы и гражданской ответственности. В художественных текстах этого периода образ народа приобретает философское значение, становясь носителем исторической миссии и моральной истины.

Особое значение в развитии национального самосознания в русской литературе имела идея свободы как нравственной категории. Свобода рассматривалась не только как политическое явление, но и как внутреннее состояние личности, способной к осознанному выбору и сопротивлению несправедливости. Эта концепция получила отражение в романах и публицистике, где проблема независимости связывалась с духовным пробуждением человека и общества. Русская литература, таким образом, формировала модель национального самосознания, основанную на идеях гуманизма, социальной справедливости и исторической ответственности.

В узбекской литературе проблема национального самосознания и независимости особенно ярко проявилась в период джадидского движения. Джадидская литература возникла как ответ на колониальную зависимость Туркестана и кризис традиционной системы образования и культуры. Творчество Абдурауфа Фитрата, Абдуллы Авлони, Чулпана, Мунавварқори Абдурашидхонова стало выражением стремления к духовному и национальному возрождению. Для джадидских писателей литература была инструментом пробуждения национального сознания, формирования нового типа личности, осознающей свою историческую и культурную идентичность. Национальное самосознание в узбекской литературе эпохи пробуждения тесно связано с идеей независимости как культурного и духовного освобождения. Джадиды рассматривали независимость прежде всего как освобождение от невежества, отсталости и колониального мышления. В художественных и публицистических

текстах подчёркивалась необходимость реформирования образования, развития национального языка и литературы, формирования гражданской позиции. Образ народа в узбекской литературе этого периода представлен как коллективный субъект истории, способный к обновлению через знания и самосознание.

Сравнительный анализ русской и узбекской литератур показывает, что, несмотря на различие исторических условий, обе традиции объединяет понимание литературы как силы, формирующей национальное сознание. В русской литературе проблема независимости чаще приобретала философско-социальный характер, тогда как в узбекской литературе она имела ярко выраженную национально-освободительную направленность. Однако в обоих случаях ключевым элементом является идея ответственности интеллигенции перед народом и роль слова в пробуждении общественной мысли.

Важным аспектом является образ личности как носителя национального самосознания. В русской литературе герой часто находится в конфликте с государственной системой и социальной несправедливостью, тогда как в узбекской литературе герой символизирует пробуждающийся народ, стремящийся к самоопределению. Эти различия обусловлены спецификой исторического развития, однако общая направленность на освобождение личности и общества свидетельствует о типологической близости литературных процессов. Таким образом, проблема национального самосознания и независимости в русской и узбекской литературе представляет собой сложное и многогранное явление, отражающее исторические, социальные и культурные процессы своего времени. Литература выступает как пространство формирования национальной идеи, где художественное слово становится средством осмыслиения прошлого, настоящего и будущего народа. Исследование данной проблемы позволяет глубже понять роль литературы в национальном развитии и её значение в формировании общественного сознания.

Второй аспект изучения проблемы национального самосознания и независимости в русской и узбекской литературе требует обращения к конкретным художественным произведениям и их внутренней структуре. В русской литературе XIX и начала XX века особое внимание уделялось психологическому и нравственному развитию личности в условиях исторической неопределенности. Так, у Льва Толстого в романах «Война и мир» и «Анна Каренина» национальное самосознание проявляется через моральные и духовные поиски героев, их отношение к отечеству и народу. Герой Толстого осознаёт свою ответственность перед историей, что позволяет рассматривать личностную свободу как основу национальной независимости. Этот мотив тесно связан с философскими концепциями нравственного выбора и внутренней свободы, которые были характерны для русского гуманистического мышления того времени.

В произведениях А. Герцена и Н. Чернышевского национальная идея находит выражение через критический анализ социального и политического устройства общества. Герцен в своих письмах и публицистических трудах подчёркивал, что

20-Yanvar, 2026-yil

формирование национального самосознания невозможно без духовного пробуждения народа и осознания им своей исторической миссии. Чернышевский, в свою очередь, через романы и статьи формировал концепцию национальной самостоятельности, где освобождение личности и народа от внешнего и внутреннего гнёта рассматривается как взаимосвязанный процесс. Таким образом, русская литература этого периода не ограничивается художественной фикцией, а становится инструментом нравственного и интеллектуального формирования общества.

В узбекской литературе эпохи джадидизма национальное самосознание и стремление к независимости получили яркое выражение через литературные тексты, ориентированные на образование и просвещение. Произведения Абдурауфа Фитрата, Чулпана и Абдуллы Авлони акцентируют внимание на необходимости просвещённого подхода к культуре и образованию как основы духовной свободы народа. Например, у Фитрата в произведениях наблюдается систематический анализ исторической судьбы узбекского народа, поиск причин социального отставания и формулирование путей выхода из кризиса. В этих текстах личность и народ рассматриваются как единая система, где национальное самосознание выступает условием культурной и политической независимости.

Сравнительный анализ показывает, что и в русской, и в узбекской литературе формирование национальной идентичности связано с образованием и нравственным воспитанием личности. Однако подходы различаются: русская литература больше акцентирует философско-моральные аспекты свободы, тогда как узбекская литература сочетает культурное просвещение с национально-освободительной тематикой. В обоих случаях ключевой является роль интеллигенции как носителя идей национального самосознания и организатора духовного возрождения общества.

Особое значение в обоих литературных контекстах имеет использование художественных образов, символов и мотивов. В русской литературе мотив духовной свободы и сопротивления социальному угнетению часто символизируется через внутренние конфликты героев и их моральные выборы. В узбекской литературе мотив независимости тесно связан с культурной и образовательной деятельностью героев, их стремлением к пробуждению народа и формированию коллективного самосознания. Таким образом, литература выступает как средство не только художественного, но и социального воздействия, формируя у читателей чувство ответственности, гражданской позиции и национального достоинства.

Анализ мотивов национального самосознания и независимости позволяет выявить общие закономерности: литература действует как инструмент формирования ценностей, способствующих духовной и культурной свободе народа; личность рассматривается как носитель национальной идеи и активный субъект исторического процесса; просвещение и моральный выбор выступают ключевыми средствами достижения независимости. В конечном счёте, исследование этих литературных процессов показывает, что национальное самосознание и независимость в художественной традиции русской и узбекской литературы неразрывно связаны с

20-Yanvar, 2026-yil

нравственным развитием личности и её исторической ответственностью перед обществом.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Murodova D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. Modern Science and Research, 2(12), 654–658. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27134>
2. Murodova Dildora Arabovna. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. International Journal Of Literature And Languages, 3(12), 28–33. <https://doi.org/10.37547/ijll/Volume03Issue12-06>
3. Murodova Dildora Arabovna. (2023). THE THEME OF MOTHERHOOD IN “WOMEN’S PROSE” BY MASHA TRAUB. International Journal Of Literature And Languages, 3(12), 34–38. <https://doi.org/10.37547/ijll/Volume03Issue12-07>
4. Murodova D. . (2024). MATERNAL IMAGE IN “WOMEN’S PROSE” BY MASHA TRAUB. Modern Science and Research, 3(1), 157–163. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27859>
5. Муродова, Д. А. (2023). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
6. Рахимова, Н., & Янгибоева, Ж. (2025). ВЛИЯНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА ОБОГАЩЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗАПАСА И РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ. Modern Science and Research, 4(1), 416-427.
7. Рахимова, Н. (2024). СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН–ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ДУШИ. Medicine, pedagogy and technology: theory and practice, 2(10), 191-198.
8. Рахимова, Н. Ш. (2024). ПАТРИОТИЗМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ И ИДЕЙНЫЙ ФЕНОМЕН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(12), 95-104.
9. Рахимова, Н. (2025). ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ. Modern Science and Research, 4(1), 54-66.