

КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ВОКАЛИСТА

Республиканский техникум эстрады и

Цирка имени Карима Зарипова

Камилова С. Ч.

Аннотация: В статье рассматривается значение концертной практики в процессе профессиональной подготовки вокалистов. Анализируются методологические подходы к организации сценической деятельности, раскрываются аспекты взаимодействия между педагогом и студентом, а также влияние живого исполнения на формирование артистизма, сценической уверенности и индивидуального исполнительского стиля. Представлены рекомендации по интеграции концертной практики в образовательный процесс, включая психолого-педагогические аспекты и вопросы профессиональной ориентации.

Ключевые слова: вокал, концертная практика, сценическая подготовка, музыкальное образование, исполнительская деятельность, артистизм, сценическое поведение

Формирование профессионального вокалиста невозможно без систематической концертной практики. Это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая студентам не только закрепить технические и вокальные навыки, но и развивать эмоциональную выразительность, артистическую индивидуальность, сценическую культуру. Современное музыкальное образование всё чаще акцентирует внимание на практикоориентированном подходе, в котором концертная деятельность становится важнейшим инструментом профессионального роста.

Концертная деятельность формирует сценическое мышление, способствует выработке устойчивых поведенческих моделей в условиях публичного выступления. Работа на сцене помогает вокалисту научиться быстро адаптироваться к акустике зала, взаимодействовать с концертмейстером, дирижёром, коллегами по сцене и, что особенно важно, с аудиторией.

Во время выступлений студент преодолевает страх сцены, осваивает навыки саморегуляции и эмоциональной стабильности, учится воспринимать себя как артиста, а не просто как исполнителя. Благодаря живому исполнению формируется понимание художественной целостности произведения, осознанности в интерпретации, а также индивидуальный исполнительский почерк.

Несмотря на очевидную значимость концертной практики, в системе музыкального образования сохраняются определённые трудности. Одной из них является нехватка сценических площадок для регулярных выступлений студентов. Часто учебные заведения ограничиваются внутренними аудиториями, не предоставляя возможности выйти за рамки института.

Также следует отметить психологический барьер, с которым сталкиваются молодые вокалисты. Первые выступления сопровождаются сильным волнением, неуверенностью, страхом ошибок. Отсутствие педагогической поддержки и пошаговой подготовки к сцене может привести к формированию негативного сценического опыта, что впоследствии сказывается на профессиональной мотивации.

Кроме того, в некоторых случаях концертная практика носит формальный характер и не интегрируется с общим учебным процессом, что снижает её эффективность.

Повышение эффективности концертной практики возможно через более глубокое включение её в образовательную программу. Важна работа над сценическим поведением, дикцией, актёрским мастерством, работой с микрофоном (для эстрадных исполнителей), подбором репертуара, соответствующего вокальному уровню и психоэмоциональным особенностям студента.

Организация тематических концертов, творческих вечеров, участие в конкурсах и фестивалях способствует формированию устойчивой сценической практики. Также эффективны мастер-классы и открытые уроки, где студент получает практические советы от приглашённых специалистов и возможность продемонстрировать свои навыки перед внешней аудиторией.

Целесообразно формировать у студентов навыки рефлексии: анализировать собственные выступления с помощью видеозаписей, обсуждать впечатления, корректировать поведение и технику. Такой подход способствует более осознанному профессиональному росту.

Концертная практика является неотъемлемой составляющей пути профессионального становления вокалиста. Это не только платформа для демонстрации достижений, но и инструмент формирования уверенности, артистизма, исполнительской свободы и самовыражения. При правильной организации и педагогической поддержке она становится мощным стимулом для творческого развития, профессиональной самореализации и подготовки к реальным условиям сценической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. — Л.: Музыка, 1971.
2. Барсова И. А. Основы вокального искусства. — М.: Музыка, 1983.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. — М.: Музыка, 1990.
4. Левинсон Л. П. Певческий голос и его развитие. — СПб.: Композитор, 2002.
5. Мартынов И. И. Методика обучения академическому вокалу. — М.: Флинта, 2014.
6. Мильштейн Я. И. Певец и его работа над собой. — М.: Советский композитор, 1987.

20-Oktyabr, 2025-yil

7. Монахова Г. Н. Психологические основы вокального исполнительства. — М.: Академия, 2011.
8. Степанова И. П. Вокальная подготовка и концертная практика. — М.: Лань, 2018.
9. Чечнева Е. М. Проблемы становления профессионального певца. — М.: Музыка, 2005.
10. Шаронов А. В. Исполнительское мастерство вокалиста. — СПб.: Планета музыки, 2017.

